

E D I T O



L'auteur, artiste littéraire, écrivain des rêves, des fantasmes, voix libre et ouverte sur le monde, peut-il être tenu à un quelconque « devoir de réserve » ? C'est ce que certains tentent de faire croire. L'âme de l'art s'appelle liberté ; celle de penser et d'exprimer sa pensée, non sous la dictée ou sous la contrainte, mais dans l'élan de l'inspiration. Et cette liberté n'a d'autre corollaire que celle, pour le lecteur, d'apprécier ou non l'œuvre offerte.

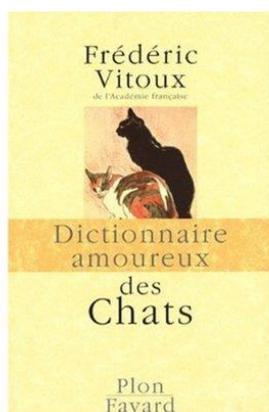
Dans ces temps où le politiquement correct exige une censure, certes moins violente mais combien plus insidieuse que celle des régimes totalitaires que l'Europe connaissait encore il y a trentaine d'années, la liberté d'écrire et celle de lire s'érigent en rempart contre certains terrorismes intellectuels, que ce soit celui du fanatisme religieux, sectaire, idéologique ou celui de l'égo démesuré de ceux qui, en ayant choisi le sacerdoce de la politique, oublie que les critiques qui leur sont adressées dans l'exercice de leur fonction sont l'expression salutaire des valeurs qu'ils sont appelés à défendre.

Le livre reste l'instrument par excellence du pamphlet social car le temps de l'écriture est celui de la réflexion. La parole est au livre ce que le cri est à l'appel. Les pages invitent nécessairement à la méditation et c'est au fil de la lecture que l'esprit s'apaise, se renforce et puise sa détermination. Même si l'étymologie le dément, la similitude entre « livre » et « libre » ne peut être une simple coïncidence...

Les nouvelles encyclopédies

Le monde est un village global nous apprend-on. Y habite une société de l'information. Et ce serait un mauvais procès fait au champion de cette société – Internet – que de lui reprocher la mise en ligne, donc en commun, du savoir

universel. Réellement universel, cette fois. Universel, comme dans « suffrage universel » ou « panacée universelle », c'est-à-dire qui concerne l'ensemble des individus sans restriction. **Wikipédia**, objet de certaines critiques, mais sans doute était-ce le cas de Diderot et D'Alembert, propose un modèle inédit d'encyclopédie basé sur la contribution potentielle de chaque être humain. Cette vision du savoir, non plus sous la forme d'une forteresse imprenable dans les mains de quelques initiés mais plutôt d'une multitude de ponts dont chaque brique est apportée par l'un(e) ou l'autre, est révolutionnaire à plus d'un titre. Elle n'est pas sans donner le vertige non plus, car pour explorer cette nouvelle dimension de la connaissance, de l'appréhension de la réalité, il est plus que jamais nécessaire de se doter d'outils performants. Lorsque la curiosité se fait moteur, l'esprit critique se doit de rester au volant.



ous nous sommes déjà interrogés (cf. Livres-aux-Champs n° 2, mars 2006) sur la pseudo-rivalité entre le livre et l'internet. Plutôt qu'une rivalité, cherchons-leur une complémentarité. La preuve de celle-ci est le succès de collections didactiques qui offrent à un public très varié les ressources utiles à la compréhension de domaines divers, allant de l'informatique à l'histoire de l'art, de la médecine aux animaux de compagnie en passant par la mythologie moderne et l'apprentissage de la flûte à bec. Parmi ces collections, celles, déjà évoquée, de **Pour les Nuls** dont la Bibliothèque poursuit l'acquisition. Plus ardue et animée par une approche radicalement différente, la collection des **Dictionnaires**

à... nous avons en compte une demi-douzaine de titres sur nos rayonnages : *Dictionnaire amoureux de la France*, *Dictionnaire amoureux de l'Amérique latine*, *Dictionnaire amoureux de la Médecine*, *Dictionnaire amoureux des Héros*, *Dictionnaire amoureux des Chats*, *Dictionnaire amoureux de la Justice*, *Dictionnaire amoureux de la Mythologie*.

Pour les mélomanes, Universalis propose un ouvrage en trois tomes intitulé **Dictionnaire des Musiques, des Musiciens et des Œuvres musicales** commis par Alexandre et Henri Brody et Marc Delmas. Ces nouvelles parutions sont l'occasion de se souvenir des séries encyclopédiques qui, bien avant Internet, fournirent aux chères têtes blondes le matériel idoine à la préparation de leurs exposés et élocutions scolaires. Si de nombreuses mises à jour sont nécessaires, ces éditions sont toujours susceptibles de constituer une documentation joignant l'utile à l'agréable. C'est le cas, par exemple, de **L'Album des Jeunes**, édité dans la Sélection du Reader's Digest.

(Re-)découverte

François Rivière nous embarque dans un voyage vers le passé plein

de nostalgie. Avec **Les Héros de notre enfance**, il ratisse en 173 pages fort joliment illustrées une histoire de l'édition juvénile allant de

Bécassine à Astérix, de la Comtesse de Ségur à Walt Disney en passant par Tintin ou Spirou.

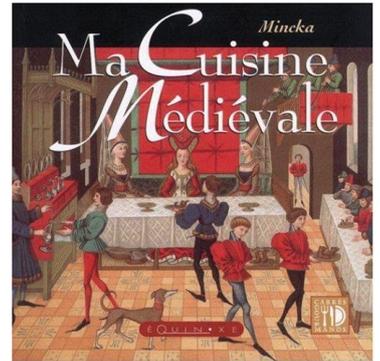


Plus proche de nous, Isabel Biver nous propose une visite des cinémas de Bruxelles. Lieux mythiques aux architectures quelquefois d'exception, les cinémas de la capitale ont connu de profondes mutations, parfois synonymes de disparition. D'où le



titre de cet ouvrage singulier : **Cinémas de Bruxelles – Portraits et Destins.**

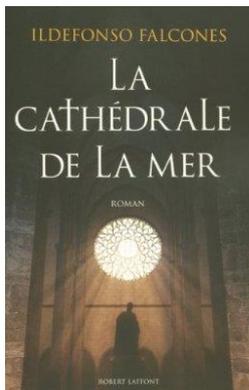
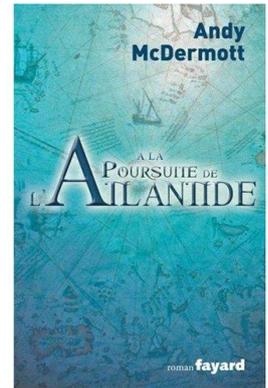
Dans la série des guides culinaires et gastronomique *Ma cuisine*, Mincka propose un retour à la cuisine moyenâgeuse. Des compositions séculaires, des ingrédients et des saveurs oubliés, des secrets éternels : loin du fast-food ou de la pizza congelée, **Ma cuisine médiévale** est bien plus qu'un livre de recettes ; c'est un retour à une époque de communion entre l'homme et la nature.



Mystères et frissons...

Sujet indémodable, le mythe de l'Atlantide continue d'occuper nos petits écrans (récent numéro de Thalassa sur France 3). Andy Mac

Dermott ré-explore ce grand mystère de l'Antiquité à travers un roman d'aventures au rythme effréné **A la poursuite de l'Atlantide**. Une jeune archéologue new-yorkaise est parvenue à localiser l'Atlantide. Hélas, elle est désavouée par ses pairs. Alors, quand le célèbre mécène Kristian Frost propose de financer son expédition, elle saute sur l'occasion. De l'Iran au Brésil, des fonds de l'océan aux sommets de l'Himalaya, la quête de l'Atlantide mène à tout. A la mort, à l'amour... aux mystères les mieux protégés ! (*Amazon.fr*)



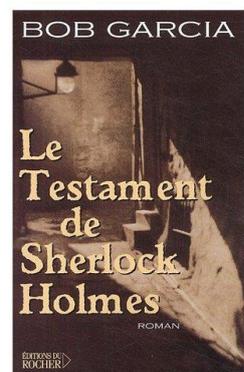
Au cœur de la Barcelone médiévale, de la Grande Peste à l'Inquisition, Arnau, jeune paysan, endure les pires tourments et humiliations pour devenir un homme libre. Son destin hors du commun en fera le héros de tout un peuple...

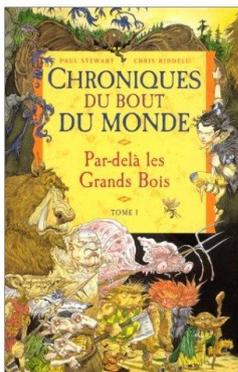
Au XIVe siècle, au rythme de la construction de l'église Santa María del Mar chef-d'œuvre du gothique catalan, le lecteur suit pas à pas le parcours d'un fils de paysan exilé à Barcelone.

Ce roman foisonnant de personnages et de rencontres, de trahisons et d'histoires d'amour est un tourbillon. Acteur et témoin des grands maux de l'époque, son héros est emporté dans une intrigue menée de main de maître par Ildefonso Falcones.

La Cathédrale de la mer est aussi un chant d'amour à une ville et à ses habitants, ainsi qu'un hymne à la fraternité. (*Amazon.fr*)

Personne n'est éternel. Sherlock Holmes lui-même a rendu son dernier souffle, loin de tous, dans sa demeure de retraite. Pourtant, par delà le Styx, le grand détective aiguille son fidèle acolyte, le Docteur Watson, pour résoudre la dernière énigme criminelle de sa carrière. Tour à tour pastiche et véritable roman policier, **Le Testament de Sherlock Holmes**, de Bob Garcia, offre les sensations d'un thriller aux sensations fortes. Tellement fortes que l'on conseillera aux âmes sensibles de s'y préparer...





Pour les plus jeunes, les *Chroniques du bout du monde*, de Paul Stewart, illustré par Chris Riddell, perpétue la grande tradition de l'*heroic fantasy*, univers des trolls, gobelins et autres créatures, rendu accessible au plus de 10 ans. Cette série, articulée en trois cycles respectivement dédiés aux trois personnages principaux, décrit le monde fermé de la Falaise, immense roc posé dans les cieux et fruit de l'imagination apparemment infinie de l'auteur. De quoi alimenter les lectures pendant plusieurs mois...

pour vivre des aventures incroyables ? Décollage immédiat avec Andrew Norriss aux commandes d'*Une Navette un peu spéciale*...



Autres nouveautés

Max Gallo, *Le Roman des Rois* -

Sœur Emmanuelle, *Confessions d'une religieuse* -

Danielle Steel, *Paris retrouvé* -

Charlotte Link, *Le Soupirant* - Olen Steinhilber, *Le Touriste* - Philippe Vasset, *Journal intime d'un marchand de canons* - Nancy Horan, *Loving Frank* - Paolo Giordano, *La Solitude des nombres premiers* - Pascal Garnier, *Comment va la douleur ?*

*Calendrier et horaire de la Bibliothèque du Centre civique du
Kapelleveld
fin d'année*

ouverte le **mardi**, le **mercredi** et le **jeudi**,
de 17.00h à 19.00h
ainsi que le **dimanche**
de 10.00h à 12.00h

fermée le mercredi 11 novembre 2009, le
jeudi 24 décembre et le jeudi 31 décembre