

La photo de couverture est extraite de la banque de données cartographique du site www.vlaanderen.be (voyez la page mentionnée sous l'image). Elle a été prise par un satellite commercial américain IKONOS à partir d'une orbite de 680 km d'altitude. La haute résolution d'IKONOS fournit des images dont le plus petit point (pixel) représente 1 à 4 mètres. Ceci permet d'obtenir une excellente image de la Bibliothèque du Kapelleveld vue de l'espace...

SOMMAIRE n°2

Quelques nouveautés pour 2006 (p.2) – Les Beaux Livres (p.2) – Concours (p.3) – Interview : l'équipe de la Bibliothèque (p.5) – En bref (p.6) – Prochain numéro (p.8)

QUELQUES NOUVEAUTES POUR 2006 !

Douglas Kennedy, *Les charmes discrets de la vie conjugale* ; **Paula Fox**, *La légende d'une servante* ; **Eliette Abecassis**, *Un heureux événement* ; **Patrick Besson**, *Saint-Sépulcre !* ; **George Hagen**, *La famille Lament* ; **Brad Watson**, *Le paradis perdu de Mercury* ; **Akli Talder**, *Alphonse* ; **Régine Deforges**, *Cuba Libre !* ;

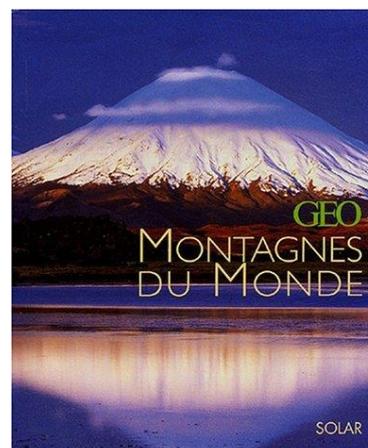
Maxime Chattam, *Maléfices* ; **Amélie Nothomb**, *Acide sulfurique* ; **Janine Boissard**, *La chaloupe – L'aventurine* ; **Didier Van Cauwelaert**, *Cloner le Christ ?* ; **Luc Besson**, *Arthur et la Guerre des Deux Mondes* ; **Jane Fonda**, *Ma vie* ; **Marie-Paul Armand**, *La cense aux alouettes* ; **Edward P. Jones**, *Le monde connu* ; **Patricia Cornwell**, *Une peine d'exception* ; **Jean-Claude Kaufmann**, *Casseroles, amour et crises – ce que cuisiner veut dire* ; **Anne Perry**, *Brunswick Gardens* ; **Louis Barthas**, *Les carnets de guerre de Louis Barthas, tonnelier, 1914-1918* ; **Alexandre Jardin**, *Le roman des Jardin* ; **Yasmina Khadra**, *L'attentat* ; **Lois Lowry**, *Messenger* ; **Agnès Desarthe**, *Je ne t'aime toujours pas, Paulus* ; **Philippe Djian**, *Doggy Bag 1* ; **Robin Hobb**, *L'homme noir – L'assassin royal* ; **Christian Jacq**, *Ramsès – Le Fils de la Lumière* ; **J.K. Rowling**, *Harry Potter et le Prince de sang mêlé* ; **Leila Haddad**, *Le principe du tire-bouchon*

LES BEAUX LIVRES

Savez-vous que la Bibliothèque du Kapelleveld recèle (en toute légalité !) de très beaux livres sur des sujets variés : géographie, histoire, sciences, culture générale...

D'abord, qu'est-ce qu'un « beau livre » ?
N'est-ce pas

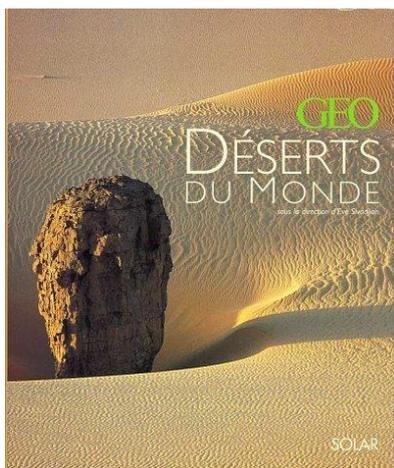
subjectif ? Pourquoi certains livres seraient plus beaux que d'autres ? En termes d'édition, un « beau livre » est un ouvrage de format spécial riche en illustrations. Un exemple-type est le livre de Yann Arthus-Bertrand, *La Terre vue du ciel*. Ce sont des livres qui se dégustent plus qu'ils ne se dévorent. Support à la préparation d'élocutions, prétextes à la découverte des merveilles du monde, plongée dans la connaissance, les beaux livres sont des



objets fragiles ; c'est pourquoi ils sont protégés par nos bibliothécaires. Ils sont à votre disposition durant les heures d'ouverture. Certains peuvent être emmenés à domicile. En voici quelques-uns, histoire de vous mettre l'eau à la bouche :

GEO, Déserts du monde, offre des vues imprenables en double page sur les différentes sortes de déserts des cinq continents (déserts de sable, de pierres, de glace, de sel, déserts végétaux).

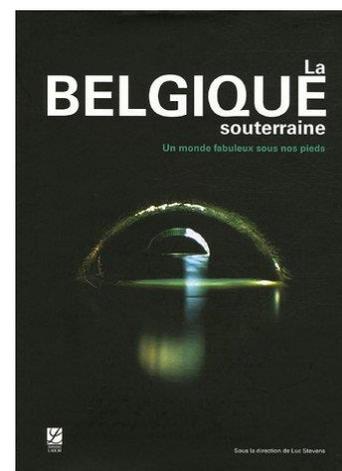
GEO, Montagnes du monde, les plus hauts sommets de la planète, qu'ils soient de pierre, de glace, de feu...



GEO, Les monuments – Le patrimoine mondial de l'UNESCO, les merveilles architecturales préservées dans le monde entier.

et encore : *L'art de vivre au Québec ; L'art de vivre en Normandie ; Jules Verne : de la science à l'imaginaire ; Terres d'Europe vues du ciel ; Cinéma : les cents premières années ; Quid éditions 1993, 1995, 2000 et 2002 ; Chroniques de l'Humanité ; encyclopédies et dictionnaires...*

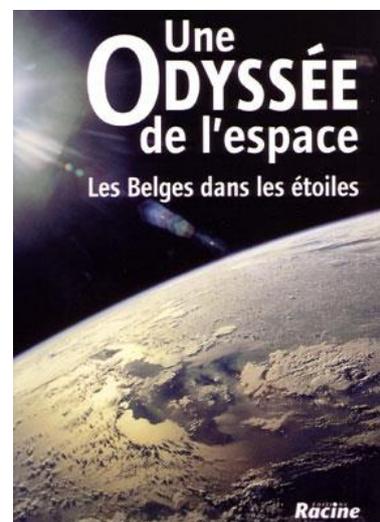
La Belgique Souterraine est un fabuleux livre qui nous conte les mille méandres des rivières souterraines belges, les détours des canaux secrets, des mines et des carrières, des égouts centenaires, les voûtes des anciennes glacières, la faune et la flore des grottes aux salles majestueuses... De Han-sur-Lesse à la place De Brouckère, ce livre explore les cavités plus ou moins connues, mais toujours mystérieuses et magiques, de Belgique.



CONCOURS!

GAGNEZ UN BEAU LIVRE ! Afin de vous faire découvrir ce patrimoine haut en couleurs, la

Bibliothèque du Kapelleveld est heureuse de vous offrir, avec le soutien de la Politique scientifique fédérale, 3 exemplaires du livre « *Une Odyssée de l'Espace – Les Belges dans les Etoiles* ».

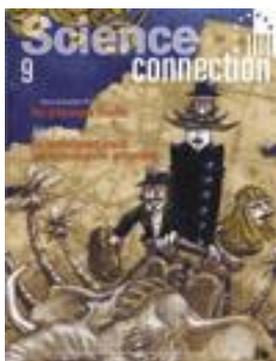


Pour cela, répondez à la question suivante : Quel astronaute de nationalité belge a séjourné à bord de La Station spatiale internationale ?

- Dirk Frimout
- Frank De Winne
- Vladimir Pletser
- Eddy Merckx

Amenez votre réponse par écrit avec votre nom, adresse et n° de téléphone (une seule réponse par famille) à la Bibliothèque du Kapelleveld aux heures d'ouverture. Les trois premières réponses correctes reçues (date et heure) désigneront les gagnants.

Savez-vous que votre bibliothèque est abonnée à une série de revues et périodiques à votre disposition ? Parmi eux, le Science Connection, un magazine trimestriel de vulgarisation scientifique édité par la Politique scientifique fédérale. L'abonnement est gratuit ! Pour cela, visitez www.belspa.be ou envoyez votre demande par écrit en mentionnant vos nom et adresse à :



Politique scientifique fédérale
Service Abonnement Science Connection
rue de la Science, 8
1000 Bruxelles

Bibliothèque du Centre civique du Kapelleveld

avenue Albert Dumont, 10
Woluwé-Saint-Lambert

horaire d'ouverture :

mardi : de 17.00h à 19.00h
mercredi : de 17.00h à 19.00h
jeudi : de 17.00h à 19.00h

dimanche : de 10.00h à 12.00h

Interview expresse : Les coulisses de la Bibliothèque...

Une bibliothèque, ça ne « marche » pas tout seul. Il faut des livres et des personnes pour les commander, les répertorier, les classer, les prêter, etc. Il faut aussi entretenir tout cela.

Afin de mieux connaître la joyeuse équipe de bénévoles responsable de la ferveur littéraire du Kapelleveld, nous sommes allés à leur rencontre.

Bonjour ! Combien êtes-vous en tout ?

Nous sommes 6. Il y a Françoise Bolle, Muriel Delvenne, Francine Ledain, Christina Ornia et Jacqueline Sas. La coordination est assurée par Viviane Delvenne. Georgina Nemeth nous aide beaucoup en recouvrant les ouvrages.

Combien d'heures par an cela représente-t-il, toute l'équipe comprise ?

Quelque 400 heures sans compter quelques « petits » travaux supplémentaires...

De combien d'ouvrages environ dispose la Bibliothèque ?

De plus ou moins 16.000 ouvrages (dont certains sont archivés mais ne sont plus exposés).

Comment est financée la Bibliothèque ?

Notre principale ressource est constituée par les subsides de la Communauté française ainsi que la participation de la Commune de Woluwé-Saint-Lambert. Ces subsides sont fonction du nombre de lecteurs inscrits et du nombre de prêts effectués. Les redevances payées par les lecteurs constituent également une ressource mais très limitée.

Vous offrez un panel très large : nouveautés, livres anciens, romans, bandes dessinées, livres pour enfants, « beaux livres », etc. Quels sont les ouvrages que vous privilégiez ? (Comment choisissez-vous les livres ?)

IMPORTANT : MESSAGE DE LA BIBLIOTHEQUE

REMUNERATION ANNUELLE POUR LES AUTEURS

La Loi du 30 juin 1994 relative aux droits d'auteur et aux droits voisins autorise les bibliothèques et médiathèques à prêter à leurs usagers toute œuvre littéraire, musicale ou audiovisuelle. Les auteurs ne peuvent s'opposer à ces dispositions. Cependant, à titre de compensation, ils ont demandé qu'une rémunération leur soit octroyée.

L'Arrêté royal paru au Moniteur Belge le 14 mai 2004 a fixé le montant annuel de cette indemnité à **un euro (1 €)** pour les personnes majeures et **cinquante eurocentimes (0,50 €)** pour les personnes mineures.

Les pouvoirs publics ont désigné la société de gestion des droits d'auteur REPROBEL pour percevoir ces cotisations auprès des établissements de prêt concernés, eux-mêmes se chargeant de percevoir ces droits auprès de leurs adhérents. REPROBEL, de son côté, assure la redistribution aux auteurs et ayants-droits.

La Bibliothèque du Centre civique du Kapelleveld est donc contrainte par la loi de déclarer à REPROBEL le nombre de ses membres, majeurs et mineurs, ayant emprunté des ouvrages en 2005 et de lui verser la somme correspondante.

Il est important de préciser que cette cotisation forfaitaire de 1 € ne doit être payée qu'une seule fois par an pour l'ensemble des établissements de prêts (bibliothèque, médiathèque, etc.) fréquentés par l'adhérent. Un reçu sera délivré contre paiement et pourra être produit dans tout établissement de prêt de la Communauté française.

Nous vous demanderons d'acquitter cette cotisation supplémentaire lors de votre prochain passage à la Bibliothèque. Si vous l'avez déjà acquittée dans un autre établissement, prière de vous munir de votre reçu.

Merci de votre compréhension.

Nous privilégions les nouveautés en roman et notre choix s'efforce d'être le plus éclectique possible. Nous accordons également beaucoup d'importance aux livres de documentation et aux beaux livres. Récemment, nous avons renouvelé notre collection de bandes dessinées (voyez Livres-aux-Champs n°1). Nous nous basons également sur nos découvertes personnelles. Beaucoup de lecteurs nous recommandent tels ou tels livres...

Quelles seront les nouveautés de la Bibliothèque pour 2006 ?

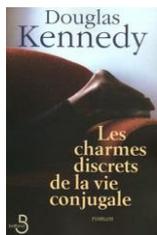
Nous continuons d'alimenter nos rayons en nouveautés : romans, BD, livres pour enfants... Certaines idées sont en cours de maturation, comme des séances de lecture pour les plus petits. Il faudra également tenir compte de nouvelles réglementations, comme la perception forfaitaire pour rémunération de droits d'auteur (voir cadre page précédente).

Qu'est-ce qui vous motive à offrir de votre temps à la Bibliothèque ?

Nous avons toutes nos motivations personnelles mais une bibliothèque est un lieu magique. Etre entouré de livres, d'histoires et d'idées à découvrir et à faire découvrir est une expérience passionnante.

Merci à Viviane Delvenne et à l'équipe de la Bibliothèque du Kapelleveld

En bref...



Douglas KENNEDY, Les charmes discrets de la vie conjugale, Ed. Belfond 2005

Roman très attachant, raconté à la 1ère personne. L'intelligence de Kennedy, c'est d'avoir scindé son roman en 2 parties. Dans la première, Hannah raconte sa jeunesse (1966-1974: ma contemporaine!): ses relations avec son père, sa mère, sa découverte de l'amour avec Dan qui devient

très (trop?) vite son époux, le père de son premier enfant. Et puis, à 23 ans, la vie lui paraît grise, définitivement écrite, quand surgit un contestataire de la guerre au Vietnam, qui la séduit.

Dans la seconde partie, Hannah a 30 ans de plus. Elle est toujours mariée à Dan, a 2 enfants, un métier (enseignante) qu'elle aime beaucoup. Mais tout s'enraie: sa "faute" de jeunesse resurgit...

Parce que Hannah est sympathique, le roman se lit presque avidement. On prend fait et cause pour elle et on aimerait qu'elle sorte de l'impasse sans trop de casse.

Mais il y a plus, tellement plus, dans ce livre. Par une allusion au début du roman, on comprend que Kennedy reprend le thème de la célèbre Emma Bovary: une jeune provinciale insatisfaite cherche à fuir son quotidien. Kennedy réplique à Flaubert: ce n'est pas en fuyant mais en faisant face, en cherchant à vivre joliment son quotidien que la vie prend du goût. Evidemment, il est souvent amer, voire désespéré, ce goût. Mais affronter ce qui advient, voilà l'humain.

Outre ce filigrane intéressant, Kennedy peint aussi l'Amérique, celle de la guerre du Vietnam comme celle de l'intrusion irakienne. Ce roman, encore, ne va pas plaire à Bush Junior! Son hypocrisie simili-religieuse y est dénoncée jusqu'au bout.

Comment être heureux, qu'est-ce que le couple, la maternité, comment se sortir de son enfance: voilà les grandes questions qu'Hannah se pose... comme moi, comme nous tous.

Nadine Karelle

Yasmina KHADRA, L'Attentat, Ed. Julliard, 2005

Amine Jaafari est chirurgien à Tel Aviv: beau succès pour un Bédouin! Il a acquis la nationalité israélienne, s'est intégré dans la société juive, a des amis juifs, une belle maison. Il est surtout un mari heureux, très amoureux de Sihem. Tout s'effondre lors d'un attentat: Sihem était la kamikaze qui a provoqué la mort d'enfants... La vie d'Amine bascule. Il abandonne tout ce qui lui paraissait signe de bonheur (son métier, sa maison). Il veut essayer de comprendre le cheminement de sa femme. Dans un 1er temps, c'est l'amoureux disloqué qui cherche: il n'a rien vu venir, n'a rien compris. Qui était sa femme? Sa vision de l'amour s'effondre: n'aimait-il pas Sihem pour lui seul? Dans sa quête effrénée, tellement douloureuse, il va croiser des islamistes mais aussi l'armée israélienne, qui vont lui faire découvrir la réalité. A ce stade, le roman prend une dimension plus politique. Amine s'est coupé de ses racines, toute cette souffrance est-elle le prix à payer?

Yasmina Khadra écrit ici un roman si sensible, qui parle au coeur de l'humain et qui évoque la souffrance de deux



peuples frères ennemis. C'est terrible à lire dans le contexte d'aujourd'hui...

Nadine Karelle

Sallie BISSELL, La forêt offensée, Ed. du Rocher, 2005

Quoi de plus sympa qu'un week-end entre copines au milieu des forêts de Caroline du Nord ? Pour Mary, assistante du Procureur, cette escapade lui permet de souffler au cours d'un procès aux réminiscences douloureuses. Mary, d'origine indienne, a en effet perdu sa mère dans des circonstances particulièrement atroces. Au cœur de cette nature sauvage, va s'engager une véritable chasse dont Mary et ses deux amies vont être les proies. Avec un savant mélange de suspens, de psychologie et de réalisme, Sallie Bissell pose un récit efficace dans ce décor qui est le sien. Digne des films de John Boorman, *La Forêt offensée* offre une aventure trépidante sur fond de vengeance et d'affrontement entre cultures, entre l'homme et la nature, entre le bien et le mal...

Muriel Delvenne





Gérard MORDILLAT, Les Vivants et les Morts, Ed. Calmann-Lévy, 2004

Une grosse usine de fibre plastique, la Plastikos, dite la Kos fait vivre une

petite ville de l'Est de la France. Le jour où cette usine ferme, cette ville est sinistrée.

Bâti autour de la vie d'un jeune couple, le roman nous entraîne tout au long de ses 650 pages dans un tourbillon où la vie quotidienne des personnages se mêle à leur combat pour retrouver travail et dignité.

Par de courts chapitres où les dialogues sont privilégiés, Gérard Mordillat construit avec fluidité une grande et belle fresque sociale faite d'espoir, de résignation, de révolte et de déchirements aussi.

Yves Beauvais

Françoise LALANDE, Noir, Ed. Ancre, 2000

Pourquoi Françoise LALANDE se donne-t-elle autant de mal pour nous faire croire que Noir n'est que pure fiction?

Je pense au contraire qu'il est entièrement nourri de sa vie personnelle et c'est pourquoi il est si attachant, bouleversant, même, à tel point qu'on a envie de retourner à l'auteur cette phrase de son roman: "Votre cœur nous empêche de dormir". En effet, nous en percevons tous les battements, les accélérations, les palpitations. Martyrisé, il est sans défense, comme ces enfants dont les atroces mésaventures viennent interrompre le récit. Comme pour eux, on a envie de crier: "pourquoi lui faire subir un tel calvaire, il est innocent!" On ne sort pas intact d'une telle lecture: pris aux tripes, ému aux larmes, le lecteur est cependant enchanté par la qualité littéraire des rencontres qui lui font croiser le chapeau boule de Kafka ou les bruits et la fureur de Faulkner, quand l'auteur s'en prend à son manuscrit dédaigné. Pièce après pièce, nous reconstruisons le puzzle de cette "chronique d'une rupture annoncée".

Béatrice Feron

Christine FALKENLAND, Mon Ombre, Ed. Actes, 2000

Enfermée dans une île comme elle l'est dans son corps, Rakel est une ombre: celle de Viola, la première épouse de Georg, celle de Cornélia, sa belle-fille, celle de Paul. Est-elle vraiment méchante, cette femme qui vit par procuration à travers ses jumelles de théâtre? Lorsque, à quinze ans, elle est tombée du "bel arbre au carrefour de la grand-route", elle est devenue glacée comme ce pied inerte qu'elle traîne tel un boulet. Quel autre choix que de vivre à travers les autres, ceux qu'elle observe de loin, qu'elle envie, qu'elle hait, qu'elle tourmente sous des aspects de douceur, à l'image de ces chocolats fourrés de poivre qu'elle offrait à ses chiens candides et stupidement crédules?

Ce roman tout en demi-teintes nous entraîne dans la tête de Rakel. Passé, présent et rêves se confondent. Petit à petit, nous, lecteurs fascinés et consentants, nous devenons l'ombre de son ombre. Christine FALKENLAND a su nous toucher par la justesse du ton, la sobriété des phrases, l'introspection. J'oserais même dire que nous nous attachons à cette vieille femme qui, à première vue, n'a rien d'aimable.

Béatrice Feron

Stefanie ZWEIG, Filles de l'Afrique, Ed. du Rocher, 2005

Si on a déjà lu les 2 "romans", ou plutôt autobiographies arrangées de Stefanie Zweig, *Filles de l'Afrique* risque de lasser. En effet, on retrouve la même nostalgie du Kenya, les mêmes personnages mythiques (le père, le guerrier masai, le vigoureux eucalyptus) mais ce paradis d'enfance, il faut le quitter.

Ce roman commence par les rêves d'avenir de 4 petites filles de 12 ans. On les retrouve une dizaine d'années plus tard en Angleterre, en Allemagne, en Israël, souvent comblées par l'amour, mais déchirées d'avoir dû quitter le monde enchanté africain, déchirées aussi par le sort tragique subi par leurs familles juives qui n'avaient pas pris la peine de s'exiler à temps.

Le livre se disperse trop entre les héroïnes pour qu'on puisse prendre chacune en sympathie. Beaucoup d'personnages secondaires prennent aussi de la place, uniquement, semble-t-il, pour remplir les blancs (un serveur allemand, une infirmière anglaise prennent chacun quelques pages sans intervenir directement dans le récit: pourquoi?)

Enfin, un coup de bâton au traducteur. Autant la phrase allemande peut être mélodieuse, autant, en français, sa longueur dérange. Il faut relire certains passages pour les comprendre, parfois sans succès.

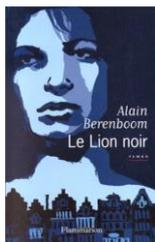
La fin est très abrupte, mais on ne désire pas vraiment connaître la suite! Dommage...

Nadine Karelle

Alain BERENBOOM, Le Lion noir, Ed. Flammarion, 2000

N'ouvrez pas ce livre! non, ne l'ouvrez pas, je vous préviens! Si, vous l'avez fait? Maintenant, pour vous interrompre, il faudra vous l'arracher des mains, car comment quitter cet univers déroutant mêlant le fantastique, le policier, la politique fiction (fiction? euh? A peine!) qui nous fait déambuler, tout frissonnants, dans les rues d'Anvers, captant çà et là quelques barrissements d'éléphants ou quelques phrases en flamand. Mais il est là, le "lion noir", il nous suit, il nous menace, parviendrons-nous à le faire reculer? Ce serait peut-être trop effrayant sans le style plein d'humour à l'ironie féroce et même parfois cynique d'Alain BERENBOOM.

Béatrice Feron



Gilbert SINOUE, La reine crucifiée, Ed. Albin Michel, 2005



Qui ne garde mémoire de "La reine morte" de Montherlant? C'est avec plaisir que le lecteur retrouve ces mêmes héros, dom Pedro, héritier du trône portugais, et Inès de Castro.

Histoire d'amour fou qui conduit inéluctablement à la douleur et à la mort. Histoire vraie qui a très vite fait naître une légende digne de Tristan et Yseult ou Romeo et Juliette. Mais on ne crée pas tout un roman sur une légende d'amour, aussi passionnée soit-elle. Sinoué ajoute donc de l'aventure: un roi-prêtre Jean, régnant en Orient, aurait écrit une lettre à ses égaux occidentaux au moment où les Arabes menaçaient la Terre sainte. Lettre réelle ou imposture? Royaume repérable sur une carte ou mirage? Je n'ai pas vraiment suivi Sinoué sur cette piste qui, malheureusement, n'aboutit pas à grand chose. L'annexe livre au lecteur resté sur sa faim les éléments historiques, maigres, qui ont servi l'auteur. Le roman se lit agréablement, la fin déçoit cependant.

Nadine Karelle

Kits HILAIRE, Vise directement la tête, Ed. Pauvert, 2000

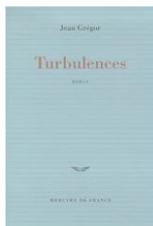
"Vise directement la tête" dit Kits HILAIRE, et c'est ce qu'elle fait. Le lecteur prend en pleine face, en plein dans l'estomac, comme un direct du droit, ces cent pages de monologue assassin, violent, où Claire, la mal nommée, retrace implacablement la genèse de sa haine qui a fait d'une enfant battue, une petite fille violente, puis une émule néo-nazie.

Béatrice Feron

Jean GREGOR, Turbulences, Ed. Mercure de France, 2000

Turbulences est le premier roman de Jean GREGOR. Eh bien! j'espère qu'il en restera là! Je ne vois absolument pas l'utilité de noircir cent soixante-cinq pages pour ne rien dire du tout. Quel intérêt peuvent avoir les heurs et malheurs de ce pauvre Merle: sans doute, faute de grives doit-on se contenter de lui! Sa grosse masse gélatineuse ne recouvre aucune pensée, voire aucun sentiment. Ce roman n'attire l'attention sur aucun problème psychologique ni même humain et ne parlons pas de la fin caricaturale et qui a des relents de déjà vu. Je me demande comment le prestigieux Mercure de France a pu accepter de publier cette "chose"!

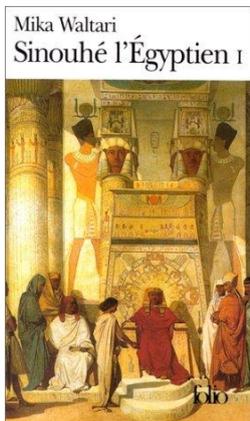
Béatrice Feron



N'hésitez pas à nous envoyer vos critiques ou coups de cœur à jf_mayence@hotmail.com ou à les déposer à la Bibliothèque. Merci de mentionner vos nom et prénom, l'auteur du livre, le titre, l'éditeur et l'année de parution. Merci à nos prolifiques critiques littéraires !

Sinouhé l'Égyptien

Mika WALTARI



Il y a les romans qu'on aime, ceux qu'on dévore à la plage, ceux qu'on achève jamais, ceux qui délassent... Et puis, il y a les romans qui marquent. Ceux dont la simple évocation du titre apporte une bouffée d'émotion, ceux qui ne nous laissent pas intacts, nous atteignent, nous construisent, nous touchent.

Sinouhé l'Égyptien a été l'une de ces expériences en ce qui me concerne. De nombreux témoignages confirment que je ne suis pas le seul. Roman historique dépeignant une Égypte antique en pleine transition entre le culte des divinités et celui du Dieu unique que cherche à imposer le pharaon Akhénaton, *Sinouhé l'Égyptien* est aussi une formidable introspection, sans complaisance, d'un homme au cœur de l'Histoire. Sinouhé, médecin, raconte son ascension sociale qui lui permet d'approcher les plus puissants des puissants : une expérience qui le conduira à la déception, à la déchéance et à l'exil.

Publié en 1945, *Sinouhé l'Égyptien* est l'œuvre majeure de l'un des plus grands écrivains finlandais : Mika Waltari. Le roman existe en un tome unique ou, comme vous le trouverez à la Bibliothèque du Kapelleveld, en deux tomes.

Jean-François Mayence

Prochain numéro : **Les livres au cinéma** ! Nous passerons en revue les adaptations au grand écran de romans à succès (*Le Seigneur des Anneaux*, *Harry Potter*, *Le Monde de Narnia*, *Le Da Vinci Code*, *Le Nom de la Rose*, etc.) afin de savoir à quel point littérature et 7^{ème} Art sont réellement liés... Faut-il lire le roman avant d'aller voir le film ? Est-on systématiquement déçu de l'adaptation ou de l'original ? Vos contributions sont les bienvenues ! A bientôt !

